

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 47 г. Челябинска»  
454076, г. Челябинск, ул. Маршала Чуйкова д.3, т.: (351) 247-98-75, e-mail: madou\_47@mail.ru

---

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета

МАДОУ «ДС № 47 г. Челябинска»

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

МАДОУ «ДС № 47 г. Челябинска»

\_\_\_\_\_ Е.В. Казакова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Радужная мастерская»  
Срок реализации – 3 года**

Составила:  
воспитатель  
Новикова Ю.Э.

Челябинск, 2023 г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	3
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	12
2.1. Материально-техническое обеспечение	12
2.2. Кадровое обеспечение	12
2.3. Учебный план	12
2.4. Учебный график	12
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	13
2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников	14
2.7. Контроль и оценка результатов освоения программы	14
2.8. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	16
2.9. Учебно-методическое обеспечение	16

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность:** В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей дошкольного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

**Практическая значимость:** Систематическое занятие рисованием дает толчок развитию детского интеллекта, развивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Воплощая новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, подталкивают ребенка экспериментировать, творить.

Рисование – это увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Инновационная направленность:** изменение подхода к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Программа предназначена для обучения детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

### 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы:** развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

#### **Задачи:**

1. Обучать приемам рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведениям классического искусства.
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.

7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- 6) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- 7) Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- 8) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- 9) Принцип развивающего характера художественного образования;
- 10) Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- 1) Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- 2) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- 3) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- 4) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- 5) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- 6) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- 7) Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- 8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- 9) Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### 1.4. Содержание программы

#### *Содержание изобразительной деятельности в средней группе (4-5 лет)*

№ п/п	Тема занятия	Задачи
1.	«В лесу».	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
2.	«Золотая осень».	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой, развивать творчество и фантазию.
3.	«Подсолнух».	Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха, развитие техники работы с красками.
4.	«Красивый букет».	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

5.	«Осенний пейзаж»	Учить находить линию горизонта, работать над понятием «перспектива»
6.	«Ежик».	Учить предметному рисованию. Развивать эмоционально-чувственное восприятие.
7.	«Тигр»	Учить рисовать рисунок на тональность. Продолжаем учиться выделять передний главный план и задний.
8.	«Первый снег».	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снег. Развивать чувство композиции.
9.	«Снежная семья».	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях.
10.	«Узоры на окнах».	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
11.	«Ёлочка пушистая, нарядная».	Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
12.	«Календарь настенный»	Учить рисовать изображение символа года. Творческое оформление настенного календаря.
13.	«Снеговик».	Закреплять навыки рисования гуашью. Задний - передний план. Светлый прорисованный объект (сзади темная общая масса, впереди светлый прорисованный объект).
14.	«Птицы на крыше».	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; упражнять в рисовании птиц. Учить соблюдать правила композиции (главное, второстепенное).
15.	«Зимний пейзаж».	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; дополнять изображение.
16.	«Олень»	Предметное рисование, формируем умение создания образа.
17.	«День чёрных котов»	Продолжаем развивать умение рисованию по сырому.
18.	«Облака».	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.
19.	«Ледоход».	Показать разнообразные приемы работы с художественными материалами для создания выразительного образа.
20.	«Какого цвета весна».	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.
21.	«Для мамы»	Натюрморт. Учить разделению на плоскости (стол, стена) Построение вазы. Рисование цветов по-прежнему по сырому.
22.	«Берег реки».	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.
23.	«Подводное царство».	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.
24.	«По замыслу».	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.
25.	«Звездное небо».	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок. Развивать цветовосприятие.
26.	Лисонька-лиса»	Учить детей работать с гуашью и акварелью одновременно. Изучение и сравнение разных материалов. Фон - акварель, лиса-гуашь.
27.	«Совушка - сова».	Продолжать учиться работать с материалами. Учить детей детализировать рисунок (оперение, клюв ...)
28.	«Путаница».	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
29.	«Салют».	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.
30.	«Арбуз»	Закрепить умение предметного рисования, продолжаем учить соблюдать правила композиции
31.	«Загадки».	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.
32.	«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки».	Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.

**Содержание изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Задачи
1.	«На лугу пасутся ко...».	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
2.	«Паук».	Продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой, развивать творчество и фантазию.
3.	«Кашпо на беседке».	Учить рисовать рисунок на тональность. Продолжаем учиться выделять передний главный план и задний.
4.	«Замок с приведениями»	Учить находить линию горизонта, работать над понятием «перспектива». Развивать ассоциативное мышление, воображение.
5.	«Хамелеон».	Учить детей работать пастелью. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.
6.	«Дятел на дереве».	Учить предметному рисованию. Развивать эмоционально-чувственное восприятие.
7.	«Воздушный шар»	Учить рисовать рисунок на тональность. Продолжаем учиться выделять передний главный план и задний.
8.	«А снег идёт».	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снег. Развивать чувство композиции.
9.	«На опушке».	Учить находить линию горизонта, работать над понятием «перспектива». Развивать ассоциативное мышление, воображение.
10.	«За занавеской...».	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
11.	«Ёлочка пушистая, нарядная».	Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
12.	«Календарь настенный»	Учить рисовать изображение символа года. Творческое оформление настенного календаря.
13.	«Серебряное копытце».	Закреплять навыки рисования гуашью. Задний - передний план. Светлый прорисованный объект (сзади темная общая масса, впереди светлый прорисованный объект).
14.	«Царевна лягушка».	Учить соблюдать правила композиции (главное, второстепенное).
15.	«Царица лебедь».	Развивать фантазию и творчество в рисовании сказочного персонажа; дополнять изображение.
16.	«Золотой петушок»	Предметное рисование, формируем умение создания образа.
17.	«День чёрных котов»	Продолжаем развивать умение рисованию по сырому.
18.	«На портрете матрос».	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.
19.	«Осьминог».	Показать разнообразные приемы работы с художественными материалами для создания выразительного образа.
20.	«Масленица».	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.
21.	«К маме крепко я прижмусь»	Закрепить умение предметного рисования, продолжаем учить соблюдать правила композиции
22.	«Корабль на закате дня».	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.
23.	«Грач».	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.
24.	«На арене цирка».	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности.
25.	«Клоун».	Учить создавать образ клоуна, используя смешение красок. Развивать цветовосприятие.
26.	«Ёж»	Учить детей работать с гуашью и акварелью одновременно. Изучение и сравнение разных материалов. Фон - акварель, ёж-гуашь.
27.	«Бабочка».	Продолжать учиться работать с материалами. Учить детей детализировать рисунок (рисунок на крыльях, части тела...)
28.	«НЛО и инопланетяне».	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Развитие творческого воображения и чувства

		юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
29.	«Салют».	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.
30.	«Арбуз»	Закрепить умение предметного рисования, продолжаем учить соблюдать правила композиции
31.	«Загадки».	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.
32.	«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки».	Продолжать знакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.

**Содержание изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе  
(6-7 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Задачи
1.	«Летний луг».	Закрепить раннее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.
2.	«Украсим вазу для цветов».	Закрепить умение строить вазу, составлять узоры. Развивать чувство композиции.
3.	«Бабочки, которых я видел летом».	Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.
4.	По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Учить самостоятельно выбирать технику и тему.
5.	«Осенние пейзажи».	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные материалы. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
6.	«Фруктовая мозаика».	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
7.	«Мы ходили в зоопарк».	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
8.	«Георгины ко Дню матери».	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: восковые мелки и акварель; развивать композиционные навыки, пространственные представления.
9.	«Деревья смотрят в лужи».	Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные изобразительные техники; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
10.	«Пушистые животные».	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
11.	«Пушистые детеныши животных».	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении; продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, жесткая кисть.
12.	«Календарь настенный»	Учить рисовать изображение символа года. Творческое оформление настенного календаря.
13.	«Зимние узоры».	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
14.	«Зимний лес».	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.
15.	«Полярное сияние».	Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации.
16.	«Птицы на ветках».	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегорей и синиц; совершенствовать технику рисования гуашевыми красками
17.	«Витражи для	Познакомить детей со словом «витраж» и технику его выполнения; выбрать навык

	окошек в избушке Зимушки – Зимы».	пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.
18.	«Снежинка».	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.
19.	«Пестрые кошки».	Закреплять умение передавать колорит рисунка. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
20.	«Кошка и котята».	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
21.	«Масленица».	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.
22.	«Портрет мамы».	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
23.	«Пингвины в Антарктиде».	Закреплять технику нетрадиционного рисования - тампонирование. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.
24.	«Город спит».	Учить составлять сюжет; закрепить умение изображать предметы.
25.	«Ракеты в космосе».	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.
26.	«Мимоза в вазе».	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции.
27.	«Морское царство».	Продолжать знакомить детей с техникой цветной «граттаж»; совершенствовать приемы работы с острым краем палочки; воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
28.	«Звёздное небо».	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техник.
29.	«Сирень».	Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие.
30.	«Берёзовая роща».	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.
31.	«Яблоня в цвету».	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к природе в процессе рисования, соотносить размеры предметов. Совершенствовать умение использовать рисование тычком для повышения выразительности рисунка.
32.	«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки».	Продолжать знакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.

**Календарно-тематическое планирование  
(4-5 лет)**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество
1.	Октябрь	«В лесу».	2
2.		«Золотая осень».	2
3.		«Подсолнух».	2
4.		«Красивый букет».	2
5.	Ноябрь	«Осенний пейзаж»	2
6.		«Ежик».	2
7.		«Тигр»	2
8.		«Первый снег».	2
9.	Декабрь	«Снежная семья».	2
10.		«Узоры на окнах».	2
11.		«Ёлочка пушистая, нарядная».	2
12.		«Календарь настенный»	2
13.	Январь	«Снеговик».	2
14.		«Птицы на крыше».	2



15.		«Зимний пейзаж».	2
16.		«Олень»	2
17.	Февраль	«День чёрных котов»	2
18.		«Облака».	2
19.		«Ледоход».	2
20.		«Какого цвета весна».	2
21.	Март	«Для мамы»	2
22.		«Берег реки».	2
23.		«Подводное царство».	2
24.		«По замыслу».	2
25.	Апрель	«Звездное небо».	2
26.		Лисонька-лиса»	2
27.		«Совушка - сова».	2
28.		«Путаница».	2
29.	Май	«Салют».	2
30.		«Арбуз»	2
31.		«Загадки».	2
32.		«Изыщные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки».	2

**Календарно-тематическое планирование  
(5-6 лет)**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество
1.	Октябрь	«На лугу пасутся ко...».	2
2.		«Паук».	2
3.		«Кашпо на беседке».	2
4.		«Замок с приведениями»	2
5.	Ноябрь	«Хамелеон».	2
6.		«Дятел на дереве».	2
7.		«Воздушный шар»	2
8.		«А снег идёт».	2
9.	Декабрь	«На опушке».	2
10.		«За занавеской...».	2
11.		«Ёлочка пушистая, нарядная».	2
12.		«Календарь настенный»	2
13.	Январь	«Серебряное копытце».	2
14.		«Царевна лягушка».	2
15.		«Царица лебедь».	2
16.		«Золотой пегушок»	2
17.	Февраль	«День чёрных котов»	2
18.		«На портрете матрос».	2
19.		«Осьминог».	2
20.		«Масленица».	2
21.	Март	«К маме крепко я прижмусь»	2
22.		«Корабль на закате дня».	2
23.		«Грач».	2
24.		«На арене цирка».	2
25.	Апрель	«Клоун».	2
26.		«Ёж»	2
27.		«Бабочка».	2
28.		«НЛО и инопланетяне».	2
29.	Май	«Салют».	2
30.		«Арбуз»	2
31.		«Загадки».	2
32.		«Изыщные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки».	2

**Календарно-тематическое планирование  
(6-7 лет)**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество
1.	Октябрь	«Летний луг».	2
2.		«Украсим вазу для цветов».	2
3.		«Бабочки, которых я видел летом».	2
4.		По замыслу.	2
5.	Ноябрь	«Осенние пейзажи».	2
6.		«Фруктовая мозаика».	2
7.		«Мы ходили в зоопарк».	2
8.		«Георгины ко Дню матери».	2
9.	Декабрь	«Деревья смотрят в лужи».	2
10.		«Пушистые животные».	2
11.		«Пушистые детеныши животных».	2
12.		«Календарь настенный»	2
13.	Январь	«Зимние узоры».	2
14.		«Зимний лес».	2
15.		«Полярное сияние».	2
16.		«Птицы на ветках».	2
17.	Февраль	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы».	2
18.		«Снежинка».	2
19.		«Пестрые кошки».	2
20.		«Кошка и котята».	2
21.	Март	«Масленица».	2
22.		«Портрет мамы».	2
23.		«Пингвины в Антарктиде».	2
24.		«Город спит».	2
25.	Апрель	«Ракеты в космосе».	2
26.		«Мимоза в вазе».	2
27.		«Морское царство».	2
28.		«Звёздное небо».	2
29.	Май	«Сирень».	2
30.		«Берёзовая роща».	2
31.		«Яблоня в цвету».	2
32.		«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки».	2

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

#### *Младший возраст (3-4 года)*

- улучшение мелкой моторики рук;
- улучшение цветовосприятия;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

#### *Средний возраст (4 -5 лет)*

- знание традиционных материалов, которыми можно рисовать;
- знание нетрадиционных способов и материалов: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;
- различие цветов, умение создавать оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый);

- знание свойств акварели и её отличия от гуашевых красок;
- умение правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми;

#### *Старший возраст (5 – 7 лет)*

- знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- знать теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- различать виды искусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 2.1 Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 25,3 кв.м.
2. Столы, стулья по количеству воспитанников в
3. Интерактивная панель, USB-накопители.
4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки
6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

### 2.2 Кадровое обеспечение

Новикова Юлия Эдуардовна, воспитатель. Образование: Высшее профессиональное, профессиональное обучение по отраслям, бакалавр. Повышение квалификации: «Дистанционный куратор-оператор образовательных, просветительских, социально-значимых проектов», 72 ч., «Формирование «Soft Skills» навыков у детей дошкольного возраста в образовательном процессе», 36 ч.

### 2.3 Учебный план

Количество занятий	4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет		
	В неделю	В месяц	В год	В неделю	В месяц	В год	В неделю	В месяц	В год
<b>Теория</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Практика</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

### Организация образовательной деятельности

Программа предполагает:

- проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня;
- продолжительность занятий: 20 мин. - средняя группа, 25 мин. - старшая группа, 30 мин. – подготовительная группа.

### 2.4 Календарный график

Продолжительность учебного года	с 01.10 по 31.05.
Учебные недели	I полугодие - 17 недель (с 01.10. по 27.12.)
	II полугодие - 31 неделя (с 11.01. по 31.05.)
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ

Входной мониторинг	Сентябрь
Промежуточный мониторинг	Декабрь
Зимние каникулы	С 29.12. по 10.01.
Итоговый мониторинг	Май

### **2.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Формы реализации являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

В работе по развитию дошкольников большая роль принадлежит дидактическим играм. Педагогически целесообразной формой работы являются различные игровые ситуации, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радужная мастерская» очевидна необходимость интеграции основных видов продуктивной деятельности ребёнка. Для развития продуктивной деятельности детей существует множество возможностей.

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации Программы выступает мастерская. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей).

### **Методы реализации Программы**

<i>Название метода и его краткая характеристика</i>	<i>Особенности деятельности взрослого</i>	<i>Особенности деятельности ребёнка</i>
Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание
Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности	Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением	Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание
Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)	Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей	Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание

Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем	Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов	Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск способов, контроль
---	---	--

### **2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников**

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в кружках, творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно - архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного.

**Формы общения с семьей:** круглый стол; викторина; конкурс; лекция-беседа; мастер-класс; анкетирование; консультация; день открытых дверей; презентация; творческое задание; тематическая встреча; совместная выставка; открытое занятие.

### **План работы с родителями**

<i>Консультации и доклады для родителей.</i>	
Сентябрь	«Как научить вашего малыша рисовать».
Октябрь	«Изобразительная деятельность в семейном воспитании».
Ноябрь	«Тайный язык детского рисунка».
Декабрь	Доклад на родительском собрании на тему: «Роль занятий по изобразительной деятельности для развития ребенка».
Январь	«Как организовать домашнее занятие по рисованию».
Февраль	«Ребенок и рисование».
Март	«Нетрадиционные методы рисования в изотерапии».
Апрель	«Игры на листе бумаги или открой в себе художника»
Май	«Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят».
Июнь	Доклад на родительском собрании на тему: «Выставка и оценивание детских работ».
Июль	«Роль семьи в эстетическом воспитании детей».
Август	«Влияние цвета в детском изобразительном творчестве на познавательное развитие детей».

Папки-передвижки в родительский уголок:

1. «Игры с красками».
2. «Рисуем дома».
3. «Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания».

### **2.7. Контроль и оценка результатов освоения программы**

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Предусматривается проведение входного, промежуточного и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Аттестация воспитанников



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- **3 балла** - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;
- **2 балла** - ребёнок испытывал затруднения, но с помощью педагога выполнил задание;
- **1 балл** - ребёнок и с помощью педагога не справился с заданием.
- **Шкала уровней:** 5-9 – низкий уровень; 10-12 – средний уровень; 12-15 – высокий уровень.

Промежуточные результаты освоения программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

## **2.8. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения**

### **Дидактические игры по цветоведению:**

«Собери гусеничку», «Рыбки плавают в пруду», «Собери по цвету», «Смешиваем краски», «Весёлые гномики», «Тёплые и холодные цвета - Снесла курочка яичко».

### **Дидактические игры на знание жанров ИЗО:**

«Собери портрет», «Собери пейзаж», «Забавные зверюшки», «Из чего состоит натюрморт», «Разрезные картинки».

### **Дидактические игра по народным промыслам:**

«Подбери полянку для лошадки».

**Интерактивные папки** для среднего и старшего дошкольного возраста по темам: «Чем и как рисуют художники», «Цветоведение» и «Жанры живописи».

**Наглядные пособия:** «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», «Краски осенних цветов», «Спектр», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша. Игровое пособие для зрительной гимнастики.

### **Раздаточный художественный материал:**

Краски акварельные в наборе (12 цветов) - 18, Краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 18, Палитры – 15, Простые карандаши – 18; Кисти. – 36, Штампы самодельные для рисования – 30, стаканы-непроливайки – 18, пластилин в наборе – 9, цветные карандаши в наборе (12 цветов) – 6, трафареты для пальчиковой живописи – 10

## **2.9. Учебно-методическое обеспечение**

1. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2006.
2. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.:Кристалл; Валери СПб, 1997
4. ДороноваТ.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет. Москва, 1999.
5. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.



6. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). – М.: Владос, 2001.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). – М.: Владос, 2002
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). – М.: Владос, 2001.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2015
12. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
13. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
15. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.